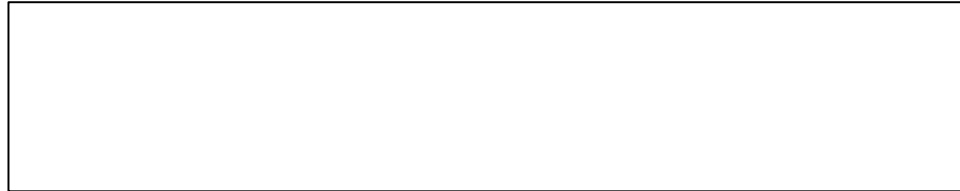


# TAGEBUCH di



sullo scambio a  
**Torino 2018**





# ***BENVENUTI A TORINO E AL LICEO GOBETTI-SEGRÈ***



Il tema dello scambio di quest'anno è:  
***“Responsabilità, sostenibilità e tutela del nostro  
ambiente”***

**PROGRAMMA dello SCAMBIO**  
**tra il Liceo “GOBETTI-SEGRE” DI TORINO**  
**e i Licei “ALFRED-AMANN ” di BOENNIGHEIM e “GALLUS” di BREGENZ**

**Martedì, 16 ottobre**

- h.14,00 circa **Arrivo degli ospiti austriaci** in corso Massimo D’Azeglio angolo Corso Raffaello.
- h.18,00 circa **Arrivo degli ospiti tedeschi** in Corso Massimo D’Azeglio angolo Corso Raffaello, nel parcheggio per autobus vicino a Torino Esposizioni.  
(distribuzione delle tessere di libera circolazione per i mezzi pubblici-tratta urbana, valide dal 17 ottobre)

**Mercoledì, 17 ottobre**

- **h. 8,00** Accoglienza a scuola, in Aula Magna e saluto del Dirigente Prof. A. Magarelli e degli studenti della 3T e 4T.  
Presentazione e distribuzione del programma della settimana e del “Tagebuch”.  
Buffet offerto e organizzato dalle famiglie ospitanti.  
Breve giro della struttura scolastica per gli ospiti, accompagnati dai loro corrispondenti.  
Suddivisione in cinque gruppi prestabiliti.
- Dalle h.9.05 la 3T e 4T svolge LEZIONE REGOLARE ;
- h.9,00 Partenza dei soli ospiti austriaci e dei loro insegnanti accompagnatori , per una visita guidata della città con un autobus turistico. (Ritrovo alle h. 9,45 in Piazza Castello angolo Via Po vicino al Caffè Baratti)  
Partenza h. 10,00 e ritorno per le h. 11,00.  
Si paga al momento della partenza, presentando il voucher di prenotazione.

- **h.9,00-10,00** **Gli studenti tedeschi** partecipano ad un'ora di lezione con la Prof. Rinaldi in laboratorio linguistico.

- **h.10,00 Partenza degli studenti tedeschi** e dei loro insegnanti accompagnatori, per una visita guidata della città con un autobus turistico. (Ritrovo alle **h.10,45** in Piazza Castello angolo Via Po vicino al Caffè Baratti).

Partenza **h.11,00** e ritorno in Piazza Castello per le **h.12,00**. Quindi ritorno a scuola entro le **h.13,00**.

La 4T svolge lezione solo fino alle h.12,00. Poi deve far pranzo con i corrispondenti austriaci (che sono di ritorno a scuola per le h.12,00) e recarsi al Museo "A come Ambiente" in Corso Umbria 90 (Tram n°3 da Corso Regina Margherita) per vedere la mostra "Plastica negli oceani".

La guida Dott. Arturo Mercandetti accompagnerà gli studenti austriaci in lingua tedesca dalle h. 14,00 alle h. 15,30 e la 4T con la Prof.ssa Rinaldi avrà una guida del museo in italiano , sempre nel medesimo orario.

**Gli studenti della 3T** pranzano con il proprio corrispondente e poi si recano anche loro al Museo "A come Ambiente" in Corso Umbria 90 (Tram n°3 da Corso Regina Margherita) per vedere la mostra "Plastica negli oceani". Il Dott. Arturo Mercandetti guiderà anche **gli studenti tedeschi dalle h.15,30 alle h.17,00**.

**La 3T** con la Prof.ssa Licari visiterà la mostra con una guida del museo in lingua italiana fino alle **h.17,00**.

È stata scelta quest'attività per sensibilizzare i giovani sui problemi dell'ambiente.

## **Giovedì, 18 ottobre**

**Uscita didattica a MILANO** con due autobus privati per gli ospiti e per tutti i ragazzi della 3T e 4T

Accompagnatori: prof.ssa Nisii e prof.ssa Rinaldi con i colleghi austriaci e tedeschi.

### **PROGRAMMA**

- **h. 7.20** ritrovo in Corso Massimo d'Azeglio angolo Corso Raffaello
- **h. 7,30** partenza
- **h. 9,50** arrivo a Milano in Piazza Scala, davanti alle "Gallerie d'Italia"
- **h. 10,00-13,00** visita guidata del centro città e delle Gallerie d'Italia, suddivisi in 4 gruppi.
- **h. 13,15** pranzo al sacco con il proprio corrispondente
- **h. 14,30** alla scoperta di Milano con il proprio corrispondente
- **h. 16,45** partenza per Torino
- **h. 19,00** circa arrivo a Torino

## **Venerdì, 19 ottobre**

LEZIONE REGOLARE per gli studenti italiani

- **h. 8,00** **Gli studenti tedeschi** si recano al **Museo del Cinema**.
- **h. 9,00-10,40** Visita guidata in lingua tedesca.

Possibilità di soffermarsi ancora nel Museo per approfondire interessi individuali.

- **h.11,30** Salita del gruppo sulla **Mole Antonelliana** tramite l'ascensore panoramico. Ritorno a scuola degli studenti tedeschi per le **h.13,00**

Pranzo degli studenti tedeschi con i loro corrispondenti.

- h. 8.00-9.00 Metà gruppo degli studenti austriaci partecipa ad un'ora di lezione con la prof.ssa Rinaldi in 1T; l'altra metà si reca in laboratorio di chimica con la Prof.ssa Licari per assistere a degli esperimenti sull'acqua.

-h.9,00-10,00 Partecipazione degli studenti austriaci e della 4T a lezioni di educazione fisica con il Prof Costelli. Per partecipare alla lezione di ed. fisica bisogna avere un abbigliamento sportivo adeguato.

- h. 10,10 Gli studenti austriaci si recano al Museo del Cinema.

- h. 11,00-13,00 Visita guidata del museo in lingua tedesca .

- h. 13,15 Ritrovo degli ospiti austriaci e dei loro corrispondenti davanti alla chiesa della Gran Madre.

Pranzo con il proprio corrispondente.

- **h. 14,50 Ritrovo degli studenti austriaci, tedeschi ed italiani e dei loro insegnanti in Corso Moncalieri 18 presso il **Circolo canottieri «Gli amici del fiume».****

Portare con sé abbigliamento sportivo e indumenti di ricambio. (Non si cade in acqua ma qualche goccia arriva sempre...).

- **h 15,00-17,00** Giro in barca sul Po con Dragonboat suddivisi in gruppi con i rispettivi corrispondenti e con gli istruttori della società.

## **Sabato, 20 ottobre**

- h. 8,00-10,00 Lezione regolare per gli studenti della 3° e 4°  
T

**Gli studenti tedeschi** e i loro insegnanti si recano al **Museo Egizio per le h. 9,10.**

- **h. 9,20-11,00** Visita guidata del Museo in lingua tedesca.

**Ritorno a scuola** degli studenti tedeschi entro le **h.12,00.**

(Ogni gruppo deve presentarsi al museo con i fogli di prenotazione e l'elenco degli allievi).

Gli studenti austriaci svolgono due ore di lezione in laboratorio linguistico con la prof.ssa Rinaldi.

- h.10,10 gli studenti austriaci si recano al museo Egizio. Alle h.10,50 devono essere alla biglietteria del museo, dove sono attesi dalla guida Sig.ra Emanuela Cacherano per una visita guidata in tedesco dalle h.11,00 fino alle h.12,30.

Gli studenti della 4T vanno a prendere i loro corrispondenti davanti al museo Egizio per le h.12,30.

**Sabato pomeriggio e domenica 21 ottobre con le famiglie ospitanti**

## **Lunedì 22 ottobre**

Lezione regolare per gli studenti della 3T

Gli studenti della 4° T accompagnano i corrispondenti austriaci alla partenza dell'autobus per Bregenz e sono autorizzati ad entrare in classe alle h.9,00.

- **h.8,00** Partenza degli **studenti tedeschi**, dei loro insegnanti dal Liceo "Segrè" per recarsi **alla scuola elementare "Manzoni"**.

- **h. 9,00-11,00** Visita della scuola e accoglienza del Dirigente. Conversazione con le maestre sull'organizzazione della scuola elementare. Frequenza di un'ora di lezione per gli ospiti tedeschi. Lavori di gruppo e interviste ai bambini. Giochi didattici.

- **h.12,00- 13,00** Ritorno a scuola e partecipazione ad un'ora di lezione con la prof. Rinaldi in laboratorio linguistico.

## **Martedì 23 ottobre**

- h.9,00-13,00 LEZIONE REGOLARE per gli studenti della 3T

**Gli ospiti tedeschi** sono accompagnati dai loro corrispondenti per le **h.8,45** alla biglietteria di Palazzo Reale per una visita guidata in lingua tedesca con Dott. A. Mercandetti della **Cappella della Sindone e di Palazzo Reale**.

Il ritorno a scuola è previsto verso le **h. 12,00**.

- **h.12,00-13,00** partecipazione ad un'ora di lezione in 1T con la Prof.ssa Rinaldi o ad un'ora d'inglese in 1E con la Prof.ssa Dorangricchia



## **Mercoledì 24 ottobre**

LEZIONE REGOLARE per gli studenti della 3T fino alle h.12,00

**h. 8,00-12,00** Partecipazione a 4 ore di lezione curricolari.

Portare abbigliamento sportivo per svolgere anche attività fisica!

## **Giovedì, 25 ottobre**

LEZIONE REGOLARE per gli studenti della 3T .

-**h.8,00-h.9,45** Valutazione dello scambio e stesura di un cartellone sul lavoro svolto a Torino con la Prof.ssa Rinaldi e i colleghi tedeschi.

- **h. 9,45** Gli ospiti tedeschi si recano alla **fabbrica Boella** in via Poliziano 54.

- **h. 10,30-11,45** Visita della fabbrica ed esperienza laboratoriale con degustazione della cioccolata.

- **h. 13,00** Ritorno a scuola e pranzo con i propri corrispondenti.

## **Venerdì, 26 ottobre**

-**h. 7,50** Ritrovo in Corso Massimo D'Azeglio angolo Corso Raffaello, vicino a Torino Esposizioni

-**h.8,00** Partenza degli ospiti tedeschi

LEZIONE REGOLARE per gli studenti della 3T dalle h. 9,00.

Partenza degli ospiti per Boennigheim.

***P.S. Si ricorda inoltre a tutte le famiglie che i ragazzi tedeschi e austriaci non devono mai essere trasportati a scuola o in giro per la città in motorino né tanto meno devono guidare un ciclomotore.***

# *VI PRESENTIAMO LA NOSTRA CITTÀ : TORINO*



LA MOLE ANTONELLIANA

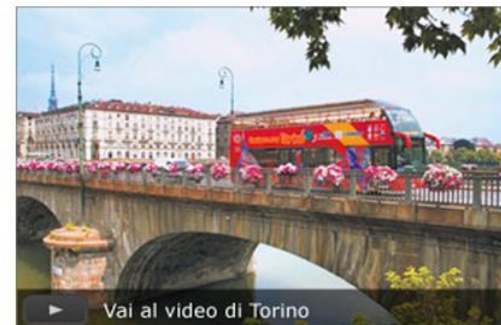


PIAZZA CASTELLO



PALAZZO REALE

# Visita di Torino con il TOURIST BUS



Mercoledì 17/10/2018  
Partenza da Piazza Castello



## ***Porta nuova: La stazione centrale***

Costruita nel 1861, terminata nel 1864.

Er wurde 1861 gebaut und 1864 beendet.



# *Fiume Po*

Fiume più lungo in Italia: 652 km.

Der längste Fluss in Italien: 652 km



# *Parco del Valentino*

421.000 m<sup>2</sup>



## *Piazza San Carlo*

Una delle più belle piazze di Torino: 12.768 m<sup>2</sup>

Einer der schönsten Plätze in Turin: 12.768 m<sup>2</sup>



## *Il mio corrispondente...*

**nome:**

**età:**

**hobbies:**

**materie preferite:**

**cibo preferito:**

## *... e la mia famiglia ospitante*



Mercoledì 17/10/2018 h. 9:00-10:00

# *Maria, ihm schmeckt's nicht*



## **Inhaltsangabe:**

Jan und Sara (Christian Ulmen, Mina Tander) möchten heiraten. Sara ist die Tochter einer Deutschen und eines Italieners, der in den Sechzigerjahren als Gastarbeiter nach Deutschland kam. Sara fährt mit Jan nach Osnabrück, um ihn ihren Eltern Ursula und Antonio Marcipane (Marleen Lohse / Maren Kroymann, Leonardo Nigro / Lino Banfi) vorzustellen. Jan vergewissert sich spaßeshalber bei Sara, dass ihr Vater kein Mafioso ist, der vorhat, ihm einen Finger abzuschneiden und von seinen Eltern ein Lösegeld zu erpressen. Antonio, der sich in Deutschland noch immer fremd fühlt, aber auch in Italien nicht mehr heimisch ist, hält zwar von dem linkischen Verlagslektor erst einmal nicht viel, will aber seiner geliebten Tochter nicht im Weg stehen.

Einige Tage später besuchen die Marcipanes Jans Eltern in Düsseldorf. Eberhard (Peter Prager), ein Psychologieprofessor, versucht vergeblich, Antonios Behauptung zu widerlegen, Sigmund Freud habe seine ganze Theorie von Machiavelli gestohlen. Jans Mutter Gisela (Gundi Ellert) hat eigens italienisch gekocht und schwärmt in oberflächlicher Weise von Antonios Heimatland.

Ohne sich mit dem Brautpaar abgesprochen zu haben, telefoniert Antonio mit seiner Schwester Maria (Ludovica Modugno) und dem Pfarrer in Campobello, seinem Geburtsort in Apulien, und beauftragt sie, die Hochzeit vorzubereiten. Jan ist entsetzt, als er es erfährt, denn er dachte eigentlich nur an eine standesamtliche Trauung im kleinsten Rahmen. Aber Antonio besteht auf einer Feier mit seinen Verwandten in Campobello.

Auf der Autobahn fährt Antonio mit 60 Stundenkilometern links, und es macht ihm nichts aus, dass sich hinter seinem Mercedes eine lange Schlange bildet. Jan, der neben ihm sitzt, erträgt es dagegen kaum. Nach der Ankunft in Campobello gibt es Miesmuscheln.

Außer den Besuchern aus Deutschland sitzen Antonios Eltern Anna und Calogero (Lia Cellamare/Lucia Guzzardi, Dante Marmone/Nino Bellomo), sein Bruder Raffaele (Davide Donatiello/Paolo De Vita) und sein Neffe Marco (Pierluigi Ferrandini) am Tisch.

Jan, der gegen Muscheln und Meeresfrüchte allergisch ist, greift nur zögerlich zu. „Maria, ihm schmeckt’s nicht!“, klagt Antonio. Da beteuert Jan, dass er die Muscheln köstlich finde, worauf Maria ihm erfreut einen Nachschlag gibt.

Am nächsten Tag will Gianni – so wird er von den Italienern gerufen – das Aufgebot bestellen, aber Antonio schlägt vor, erst einmal ans Meer zu fahren. Das mit dem Aufgebot habe noch einen Tag länger Zeit, meint er. Am Strand stellt sich heraus, dass Jan wegen seiner hellen Haut die Sonne meiden muss und nicht schwimmen kann.

Im Standesamt sitzen die Beamten zusammen und unterhalten sich. Sie verträsten Antonio und Jan auf den nächsten Tag, aber da ist es auch nicht anders. Also wenden Antonio und Jan sich an Don Alfredo (Enzo Salomone). Der Geistliche kann zwar neben den kirchlichen auch die weltlichen Formalitäten erledigen, benötigt dafür jedoch Saras Geburtsurkunde. Und die ist unauffindbar, obwohl Antonio sie damals seiner Mutter schickte. Um sich Ersatz zu besorgen, muss Sara zurück nach Deutschland. Ursula begleitet sie.

Während ihrer Abwesenheit verursacht Jan einen Verkehrsunfall mit einem Lieferwagen, der einem Mitglied der mit Antonio verfeindeten Familie Carducci gehört.

Am Vorabend der Hochzeit kommt es zwischen Antonio und Ursula zum Streit. 38 Jahre nach der standesamtlichen Trauung in Deutschland erklärt Antonio, die Ehe sei in Italien ungültig.

Jan wird das alles zu viel. Er will nur noch weg und lässt sich von einem Lastwagenfahrer zu der Werkstatt bringen, in der sein Karmann Ghia Cabrio repariert wird. Aber Antonio folgt ihm und versöhnt sich mit ihm. Weil die Carducci, denen die Werkstatt gehört, mit der Reparatur überfordert sind, übernimmt Antonio das. Anschließend muss er den Carducci seinen Mercedes als Pfand überlassen, weil weder er noch Jan die Rechnung bezahlen können.

Am Telefon erfahren Jan und Antonio, dass Sara vergeblich in der Kirche auf ihren Bräutigam wartete und daraufhin nach Bari fuhr, um einen Zug nach Deutschland zu nehmen. Jan kommt noch rechtzeitig zum Bahnhof, um sie aufzuhalten. Sie kehren nach Campobello zurück, aber nicht mehr in der Absicht, dort zu heiraten, sondern als Gäste bei der kirchlichen Hochzeit von Antonio und Ursula.

# ***A come ambiente***



Mercoledì 17/10/2018 (pomeriggio)  
Corso Umbria 90

Grandi quantità di rifiuti in plastica finiscono ogni giorno negli oceani e nei mari di tutto il mondo, avvelenando interi ecosistemi marini con possibili conseguenze anche per la salute umana.

Con la mostra *Out to Sea? The Plastic Garbage Project*, ideata dal Museum für Gestaltung di Zurigo con la collaborazione della Drosos Foundation, il Museo A come Ambiente – MACA intende mettere in luce cause e conseguenze del fenomeno ed esaminare le possibili soluzioni.



# *Gita a Milano*

Giovedì 18/10/2018 (giornata intera)

Milano è la seconda città italiana per numero di abitanti. Il primo nome era Mediolanum. Oggi è uno dei maggiori centri economici, culturali e turistici d'Italia. Nel 2015 ha ospitato l'Expo sul cibo. La sua attrattiva è data dal suo essere un importante centro economico, della moda e del design e dal suo patrimonio artistico che si mescola alla modernità: monumenti, chiese, palazzi storici, grattacieli, shopping, moda ed eventi di vario genere contribuiscono alla vocazione internazionale della metropoli.



# Gallerie d'Italia in Piazza della Scala a Milano



## Informazioni generali

Dal 3 novembre 2011 Milano ha un nuovo e importante museo: le Gallerie d'Italia - Piazza Scala.

All'interno di Palazzo Anguissola Antona Traversi e di Palazzo Brentani, dimore neoclassiche affacciate sull'elegante passeggiata di Via Manzoni, capolavori provenienti dalle collezioni di Fondazione Cariplo e di Intesa Sanpaolo, suddivisi in 13 sezioni e 23 sale, conducono il visitatore lungo un affascinante percorso che attraversa un intero secolo di storia dell'arte, l'Ottocento italiano.

La sezione dedicata all'arte del Novecento, 189 opere divise in 12 sezioni, trova spazio nel palazzo sede storica della Banca Commerciale Italiana, edificato da Luca Beltrami agli inizi del secolo scorso in Piazza della Scala.



## Allgemeine Informationen

Seit dem 3. November 2011 rühmt sich Mailand eines weiteren Museums von besonderem Interesse: Die Gallerie d'Italia - Piazza Scala.

Der Palazzo Anguissola Antona Traversi und der Palazzo Brentani, zwei neoklassizistische Wohnsitze, die auf die exklusive Via Manzoni zeigen, beherbergen 197 Meisterwerke aus den Sammlungen der Stiftungen Cariplo und Intesa Sanpaolo, die in 13 Sektionen und 234 Säle unterteilt sind und den Besucher auf einem faszinierenden Rundgang durch die Kunstgeschichte des italienischen 19. Jahrhunderts begleiten.

Der Bereich, der der Kunst des 20. Jahrhunderts gewidmet ist und 189 auf 12 Sektionen verteilte Kunstwerke bewahrt, erstreckt sich in dem historischen Sitz der Banca Commerciale Italiana, der von Luca Beltrami in den Anfängen des vergangenen Jahrhunderts auf der Piazza della Scala errichtet wurde.

Dai tredici straordinari bassorilievi di Antonio Canova della fine del Settecento, fino ai quattro capolavori prefuturisti di Umberto Boccioni, la collezione ottocentesca propone opere di assoluto valore di maestri quali Francesco Hayez, Gerolamo Induno, Angelo Inganni, Giovanni Segantini, Gaetano Previati.

Il primo allestimento di "Cantiere del '900" propone invece le maggiori tendenze artistiche del periodo - Informale, Spazialismo, Movimento Nucleare, Movimento Arte Concreta, Arte Cinetica e Programmata, Arte Povera, Arte Concettuale, Pop Art italiana - ripercorse attraverso autori quali Lucio Fontana, Fausto Melotti, Bruno Munari, Renato Guttuso, Alberto Burri, Emilio Vedova, Mimmo Rotella, Enrico Baj, Piero Dorazio, Tancredi, Gastone Novelli, Piero Manzoni, Gianfranco Pardi, Emilio Isgrò.

Le sale dei tre storici palazzi sono state rivisitate dall'architetto Michele De Lucchi per accogliere al meglio l'itinerario museale, curato da Fernando Mazzocca.



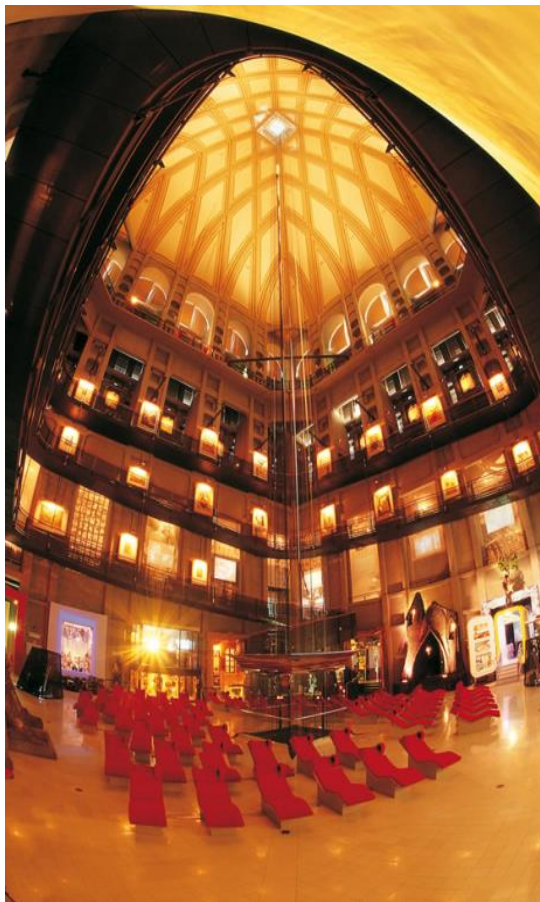
Die aus dem 19. Jahrhundert stammende Sammlung bietet, neben den einzigartigen Basreliefs von Antonio Canova, die auf das Ende des 18. Jahrhunderts zurückgehen, und den vier frühfuturistischen Meisterwerken von Umberto Boccioni, Kunstwerke von unschätzbarem Wert, die von Meistern, wie Francesco Hayez, Gerolamo Induno, Angelo Inganni, Giovanni Segantini und Gaetano Previati geschaffen wurden.

Die erste Ausstellung von „Cantiere del '900“ beherbergt hingegen die bedeutendsten Tendenzen der Kunst jener Zeit - Informelle Kunst, Spazialismo, Nuklear-Bewegung, Bewegung für konkrete Kunst, Kinetische und Programmierte Kunst, Arte Povera, Konzeptkunst, italienische Pop Art, zu deren Vertretern Künstler, wie Lucio Fontana, Fausto Melotti, Bruno Munari, Renato Guttuso, Alberto Burri, Emilio Vedova, Mimmo Rotella, Enrico Baj, Piero Dorazio, Tancredi, Gastone Novelli, Piero Manzoni, Gianfranco Pardi und Emilio Isgrò zählten.

Die Säle der drei historischen Gebäude wurden von dem Architekten Michele De Lucchi neu gestaltet, um dem von Fernando Mazzocca kuriierten Museumsrundgang ein geeigneteres Umfeld zu verschaffen.

Venerdì 19/10/2018 (mattina)

# ***Visita al Museo del cinema e Mole Antonelliana***



# Museo del Cinema



- Ospita macchine ottiche pre-cinematografiche (lanterne magiche), attrezzature cinematografiche antiche e moderne, pezzi provenienti dai set dei primi film italiani ed altri capolavori nazionali e internazionali.
- Lungo il percorso espositivo di 3200 metri quadrati distribuiti su cinque piani si visitano alcuni spazi dedicati alle figure principali che contribuiscono a realizzare un film. Nella sala principale, costruita nella sala del tempio della Mole, una serie di cappelle è dedicata a vari generi cinematografici.
- Il museo conserva un'imponente collezione di manifesti cinematografici, una collezione di pellicole ed una biblioteca, in costante ampliamento: comprende attualmente 20.000 apparecchi, dipinti e stampe, oltre 80.000 documenti fotografici, oltre 300.000 manifesti, 12.000 film e 26.000 volumi (febbraio 2006).



# ***Giro in barca sul Po***

con il circolo canottieri «Amici del fiume»

Venerdì 19/10/2018 h14,50



Sabato 20/10/2018 (mattina)



## *Visita al Museo Egizio*

**ME**  
MUSEO  
EGIZIO



# Museo Egizio

Ad inizio '800, all'indomani delle campagne napoleoniche in Egitto, in tutta Europa scoppiò una vera e propria moda per il collezionismo di antichità egizie. Nel 1824 il re Carlo Felice acquistò questa grande collezione ed unendovi grandi reperti di antichità classiche di casa Savoia, diede vita al primo museo egizio del mondo. Sul finire dell'800 il direttore del museo Ernesto Schiaparelli, avviò nuove acquisizioni e si mise a condurre campagne di scavi in Egitto. In questo modo, intorno agli anni '30, la collezione arrivò a contare oltre 30.000 pezzi in grado di testimoniare e illustrare i più importanti aspetti dell'antico Egitto, dallo splendore delle arti agli oggetti comuni di uso quotidiano. All'interno del museo si trovano mummie, papiri e tutto ciò che riguarda l'arte egizia (compresi animali imbalsamati).

Das Museo Egizio in Turin (italienisch *Museo delle antichità egizie di Torino*) ist ein Museum, das sich ausschließlich mit Ägyptologie befasst. Die Sammlung umfasst 32.500 Artefakte, von denen 6.500 ausgestellt sind. Damit steht es an neunter Stelle der großen Sammlungen ägyptischer antiker Werke.

Das Museo Egizio befindet sich in der Via Accademia delle Scienze Nr. 6.

Die Sammlung geht unter anderem auf die Zukäufe von Karl Felix, König von Sardinien-Piemont, zurück. Dieser erwarb im Jahr 1824 5.268 Artefakte, darunter 100 Statuen und 170 Papyri. Weitere Stücke wurden von Konsul Bernardino Drovetti, einem französischen Sammler altägyptischer Kunst, angekauft.

Das Museum besitzt eine bedeutende Papyrussammlung. In dieser befinden sich eine Karte von Goldminen, der erotische Turiner Papyrus und vor allem der Königspapyrus Turin, welches das Museum im Jahr 1824 erwarb. Weitere Höhepunkte der Sammlung sind die komplette Grabausstattung des Architekten Cha und seiner Frau Merit aus der 18. Dynastie, zahlreiche Funde aus den Gaufürstengräbern von Qaw el-Kebir (12. Dynastie), zahlreiche Funde aus dem Tal der Königinnen und Bruchstücke eines Schreines des Djoser aus Heliopolis.

Lunedì 22/10/2018 (mattina)



*Visita alla  
scuola elementare Manzoni*



# Intervista alla scuola elementare «Manzoni»

.Qual è il cibo che preferisci ?

.Qual è la tua materia preferita?

.Suoni uno strumento?

Se sì, quale?

.Quanto usi il pc?

Martedì 23/10/2018 h 8:45

# *Palazzo Reale*



Il Palazzo Reale è l'edificio Sabauda più importante di Torino. Nelle sue stanze sono stati ospitati nobili, politici e rappresentanti di stato stranieri, che hanno potuto godere della bellezza dei saloni presenti internamente.

Al suo interno si trova la biblioteca reale, l'armeria, un museo ed i grandi giardini reali, tra i più belli d'Italia.



# *Cappella della Sindone*



Dopo vent'anni di restauri la cappella è stata riaperta al pubblico.

E' uno dei monumenti barocchi più importanti della città di Torino e della storia dell'arte.

Risale al 1650 ed è stata costruita all'interno del duomo cittadino.

# *Attività sportive*

*In palestra*

Mercoledì 24/10/2018





## *Boella & Sorrisi* Giovedì 25/10/2018

Das Schokoladengeschäft “Boella & Sorrisi” befindet sich in der via Poliziano 54, Turin.

Die Besonderheit an diesem Geschäft ist, dass die Süßwaren, “cioccolatini” (Schokoladetäfelchen) und “praline” (Pralinen), direkt im Geschäft erzeugt werden.

In der Weihnachtszeit werden auch “panettoni”, für das Osterfest “colombe” (ähnlich wie das Osterlamm) hergestellt.

Während der Besichtigung erhält man einen Einblick in die Herstellung der Spezialitäten.

Die “gourmet”-Täfelchen werden mit bitterer oder weißer Schokolade zubereitet und werden von Hand geschmückt.

Die Firma entsprang dem Verband zweier piemontesischer Süßwarenhersteller: das Handwerkslabor Boella entstand im Jahr 1885, Sorrisi im Jahr 1960.

Auch wenn die Schokolade heutzutage nicht mehr von Hand verarbeitet wird, folgen die Chocolatiers der Tradition.



## Turin und ein Blick zurueck....

1. Wie hat dir Turin gefallen? Warum?
2. Wie hat dir die Schule gefallen? Warum?
3. Wie war es in der italienischen Familie?
4. Was war anders als in Deutschland? (in der Schule, auf der Strasse, in der Familie?)
5. Welche Teile des Programms haben dir am besten gefallen? Warum?
6. Was hat dir gar nicht gefallen? Warum?

***Erinnerungen, Eindrücke, Fotos...***

*Auf Wiedersehen...*



*Und bis zum 2. April!*